



DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
SUBDIRECCIÓN DE ASUNTOS JURISDICCIONALES

Bogotá D.C., cuatro (4) de agosto de 2023

Rad. 1-2021-50499

Se procede a dictar sentencia anticipada dentro del proceso verbal identificado con el número de la referencia, promovido por la sociedad WIN SPORTS S.A.S., a través de su apoderado Juan Carlos Bolaños Jiménez, identificado con la cédula de ciudadanía número 12.994.922 y con tarjeta profesional número 98.478 del C.S. de la J., contra el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo, identificado con la cédula de ciudadanía número 1.107.077.571, previo los siguientes:

ANTECEDENTES

A. DEMANDA

El día veinte (20) de mayo de 2021, la sociedad WIN SPORTS S.A.S., a través de apoderado, presentó escrito de demanda, a través de correo electrónico, ante esta Subdirección donde se plantearon los siguientes hechos:

“PRIMERO: Que **WIN SPORTS** es una sociedad comercial dedicada a la producción y comercialización de señales y programas de televisión deportiva de los canales (Win Sports, Win Sports+), de la señal de streaming (www.winsports.com) y de su OTT (www.winsportsonline.com), especialmente para eventos deportivos.

SEGUNDO: Que **WIN SPORTS** es el único canal de deportes de Colombia que tiene los derechos de emisión, comunicación, distribución y puesta a disposición del Fútbol Profesional Colombiano–FCP, como son: Liga, Torneo y Copa Betplay Dimayor, Liga Femenina Betplay Dimayor y Superliga.

TERCERO: El día 14 del mes de enero de 2020, en la red social Twitter, se logra identificar un perfil identificado como “IP REAL TV”, donde se menciona una publicación con el ofrecimiento por streaming de “canales a nivel mundial” entre ellos los canales de WIN SPORTS: Win Sports y Win Sports+.

CUARTO: El día 15 del mes de enero de 2020, el señor Christian Quintero Valderrama hace contacto al teléfono de WhatsApp +57 3004648342, con el fin de solicitar información sobre el ofrecimiento de suscripción al servicio por streaming de canales que ofrece “IP REAL TV”.

QUINTO: El mismo día 15 del mes de enero de 2020, por un mensaje recibido de manera escrita por vía WhatsApp, se recibe la información de cómo se realiza la suscripción al canal por streaming “IP REAL TV”. Toda la información fue enviada al celular del señor Christian Quintero Valderrama, por parte del señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN ACEVEDO**, quien explicó lo siguiente:

- Para la utilización del servicio en televisores de la marca Samsung, se requiere descargar la aplicación OTTPlayer.
- Luego de descargada la aplicación se debe abrirla aplicación y en la parte superior aparece un icono de cómo hacer la configuración (es una tuerca) la cual se debe seleccionar.
- Cuando el sistema solicite email y clave, se debe introducir la siguiente información: Email: iptvcolnet@gmail.com y clave: iptv1234.
- Luego se presiona el botón atrás y se debe regresar a la pantalla principal, en donde debe aparecer una casilla con el texto “New Device” y se debe presionar Ok.

Luego de que se ingrese el código interno que se asigna, se debe presionar Ok y ello volverá a la pantalla inicial y luego a “IP REAL TV” en donde se ingresa y carga la lista de reproducción al sistema; una vez realizados estos pasos, el señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN ACEVEDO**,

envía un mensaje vía WhatsApp informando al usuario señor Christian Quintero Valderrama, la puesta en funcionamiento del sistema donde ya se pueden observar los canales de **WIN SPORTS**.

SEXTO: De conformidad con lo relacionado en el hecho Quinto, el referido proceso de suscripción fue enseñado (15 de enero de 2020) como prueba gratuita de que los canales de WIN SPORTS funcionan y que una vez vencido el periodo gratuito, se deberá pagar el plan mensual ofrecido. Después de ese periodo gratuito, el señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN ACEVEDO**, envió vía WhatsApp, los métodos de pago habilitados para la suscripción.

- “Nequi: Recarga o Transferencia NEQUI 3016594955
- Bancolombia cuenta de ahorros 75298657864 a nombre de Cristian Stiven Rincón Acevedo con cedula de ciudadanía 1.107.077.571.
- Scotiabank Colpatria cuenta de ahorros 502017175 a nombre de Cristian Stiven Rincón Acevedo con cedula de ciudadanía 1.107.077.571.
- PayPal a la cuenta con Email IPTVCOLNET@GMAIL.COM en euros o dólares. El valor de pago para suscripción es: (1) Para series, televisión y películas, el costo mensual para 5 usuarios es de cincuenta y cinco mil pesos moneda legal y corriente (COP\$55.000).”

SÉPTIMO: El día 15 del mes de enero de 2020, el señor Christian Quintero Valderrama, realizó una consignación por un valor de cincuenta y cinco mil pesos moneda legal y corriente (COP\$55.000), equivalentes a un mes de servicio a la cuenta de ahorros número 75298657864 del banco Bancolombia a nombre de **CRISTIAN STIVEN RINCÓN ACEVEDO** con cédula de ciudadanía 1.107.077.571.

OCTAVO: El día 23 del mes de enero de 2020, se recibe mensaje vía WhatsApp, del señor CRISTIAN STIVEN RINCÓN ACEVEDO expresando lo siguiente:

“Buenos días, estimado cliente nuestro proveedor aun esta realizando trabajos de incorporación del canal de futbol Colombiano, pero ya han avanzado y tenemos el **paquete de Win+** Para Smart TV y PC, si desea configurarlo por favor escribirme cuando este frente a su TV.

Disponible en: LG –Samsung y PC, O TV con aplicativos Ottplayer y SSIPTV” (Negrilla y subrayado fuera del texto)

NOVENO: El día 07 del mes de marzo de 2020, en la red social Facebook, se logra identificar en el perfil “IP REAL TV” una nueva publicación de ofrecimiento del servicio de “Streaming” de los partidos de la liga BET PLAY, la cual es exclusiva para transmisión por parte del canal WIN SPORTS+. Es de aclarar que ese perfil mencionado también pertenece al señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN ACEVEDO**, quien viene ofreciendo el canal por suscripción desde el mes de enero de 2020 en diferentes redes sociales.

DÉCIMO: El día 05 del mes de junio de 2020, se realiza búsqueda en el buscador web “Google” de la referencia IP REAL TV, en la cual se encuentra la página web <https://iprealtv.net/>, en la cual ofrecen el servicio ilícito de televisión por streaming de los canales por suscripción: WINS PORTS, y WINS SPORTS+.

UNDÉCIMO: El día 07 del mes de julio de 2020, se realiza nuevamente contacto con el señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN ACEVEDO**, por medio de la red de comunicación WhatsApp, en donde se solicita la información actualizada referente a la suscripción del servicio de streaming prestada por el ofertante IP REAL TV. En medio de la conversación se obtienen datos actualizados de pago y forma de suscripción al servicio, el oferente suministra las cuentas de pago, a las cuales se debe realizarla consignación para el servicio de streaming, así:

- Cuenta de Ahorros Bancolombia: 91209852387
- Nequi: 3138815838
- Colpatria: 502017175
- PayPal: Email iptvcolnet@gmail.com

a las cuales se debe realizarla consignación para el servicio de streaming.

DUODÉCIMO: El día 27 del mes de julio de 2020, el señor Christian Quintero Valderrama, pagó por concepto de streaming en PC de canales de televisión, por la suma de treinta mil pesos moneda legal y corriente (COP\$30.000) por el servicio ofertado, consignación que se realiza a la cuenta suministrada por el señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN ACEVEDO**.

DÉCIMO TERCERO: Una vez el señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN** comprueba que se realizó la consignación, el mismo 27 del mes de julio de 2020 es enviado vía WhatsApp por parte del oferente el enlace “<http://www.mediafire.com/file/cywkjg9zy2s9s88/IPRealTV.exe/file>” en el cual se descarga la aplicación para computador “IPTV SMARTERS” y adicionalmente suministra los datos de inicio de sesión, así:

- LOGIN: IPREALTV
- USUARIO: Camilo1018
- CLAVE: Quintero1018
- Enlace de funcionamiento para la aplicación IPTV SMARTERS: <http://tv.iprealtv.net:8000>

DÉCIMO CUARTO: A partir del día 27 del mes de julio de 2020, el señor Christian Quintero Valderrama, confirma el funcionamiento ilegal de los canales Win Sports y Win Sports + en el streaming de IP REAL TV.

DÉCIMO QUINTO: WIN SPORTS no ha concedido licencia de uso y distribución de la señal de televisión y streaming por suscripción al oferente **CRISTIAN STIVEN RINCÓN**, quien distribuye y comercializa la señal de manera ilícita, violando las medidas tecnológicas interpuestas por parte de la sociedad para las transmisiones de su contenido, haciendo uso de la marca, de sus canales, señales protegidas por los derechos conexos, y de sus contenidos protegidos por el derecho de autor, nombre y prestigio que se ha adquirido con el paso de los años.

DÉCIMO SEXTO: WIN SPORTS cuando otorga licencia de uso y distribución, suscribe un contrato con los operadores donde autoriza el uso de las señales de WIN SPORTS, a través de sus canales Win Sports y Win Sports +.

DÉCIMO SÉPTIMO: Todo lo anteriormente narrado ha ocasionado un daño a WIN SPORTS derivado de las conductas antijurídicas de la demandada, reprochables por la legislación de derecho de autor.”

Con fundamento en los hechos anteriormente señalados, el accionante propuso las siguientes pretensiones:

“PRIMERO: Se declare que el demandado Señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN**, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.107.077.571, por intermedio de su ventana comercial y mediante su perfil en redes sociales denominado como “IP REAL TV”, en su calidad de propietario, proveedor de contenidos y responsable de “IP REAL TV”, en internet y redes sociales, realiza las siguientes conductas: ofrece, comercializa, vende, reproduce, distribuye, retransmite, comunica y pone a disposición al público sin la autorización previa y expresa de WIN SPORTS S.A.S. titular de los contenidos y la emisión de las señales transmitidas en los canales: (Win Sports, Win Sports+), de la señal de streaming (www.winsports.com) y de su OTT (www.winsportsonline.com).

SEGUNDO: Se declare que el demandado Señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN**, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.107.077.571, por intermedio de su ventana comercial y mediante su perfil en redes sociales denominado como “IP REAL TV”, en su calidad de propietario, proveedor de contenidos y responsable de “IP REAL TV”, en internet y redes sociales, facilita o determina: el ofrecimiento, la comercialización, la venta, la reproducción, la distribución, la retransmisión, la comunicación y la puesta a disposición al público sin la autorización previa y expresa de WIN SPORTS S.A.S. titular de los contenidos y la emisión de las señales transmitidas en los canales: (Win Sports, Win Sports+), de la señal de streaming (www.winsports.com) y de su OTT (www.winsportsonline.com).

TERCERO: Se declare que el demandado Señor **CRISTIAN STIVEN RINCÓN**, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.107.077.571, por sus propios actos u omisiones (responsabilidad directa) como determinador o facilitador de la conducta de terceros usuarios de internet, por intermedio de su ventana comercial y mediante su perfil en redes sociales denominado: “IP REAL TV”, en su calidad de propietario, proveedor de contenidos y responsable, ha incurrido en infracción al derecho de autor y a los derechos conexos que como organismo de radiodifusión WIN SPORTS S.A.S. es titular de los contenidos y de la emisión de las señales transmitidas en los canales: (Win Sports, Win Sports+), de la señal de streaming (www.winsports.com) y de su OTT (www.winsportsonline.com).

CUARTO: Se ordene el cese de la infracción a los derechos de autor y derechos conexos consistente en el bloqueo del acceso a la página web: <https://iprealtv.net/> o cualquier otra página, en la cual se ofrezca, comercialice, promocióne, enlaces a sitios de descarga o ponga a disposición los contenidos de las señales del Canal **WIN SPORTS**.

Para tal efecto, se oficie al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones – MINTIC, para que ordene a las empresas proveedoras o prestadoras del servicio de Internet en Colombia (ISP por sus siglas en inglés), o cualquier otro tercero de los denominados intermediarios de internet, efectuar el bloqueo de la dirección web: <https://iprealtv.net> y/o URL's relacionadas con la prestación ilegal del servicio.

QUINTO: Se declare que todas las conductas antes mencionadas se han realizado sin contar con la autorización o licencia previa y expresa de su titular **WIN SPORTS S.A.S.**

SEXTO: Como consecuencia de lo anterior, se declare civilmente responsable al demandado **CRISTIAN STIVEN RINCÓN**, por haber incurrido en responsabilidad civil por incumplimiento de un deber legal causando infracción al derecho de autor y conexos con sus propias acciones u omisiones a **WIN SPORTS S.A.S.**

DE CONDENA:

SÉPTIMO: Que, como consecuencia de la prosperidad, total o parcial, de las pretensiones anteriormente expuestas se condene al demandado a abstenerse en el futuro de reproducir y/o poner a disposición los contenidos de los canales Win Sports y Win Sports+ cuyos derechos de autor y conexos pertenecen o son representadas por la sociedad demandante.

OCTAVO: Que se condene a la demandada a pagar las costas, gastos y agencias en derecho que se causen en el presente litigio.”

B. CONTESTACIÓN DE LA DEMANDA

Es pertinente señalar que, al extremo pasivo de la litis fue notificado personalmente el 15 de junio de 2023, por lo que, el término de traslado con que contaba para contestar la demanda finalizó el 17 de julio de 2023, sin que el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo adelantara actuación alguna en su defensa.

CONSIDERACIONES

A continuación, se mencionarán algunas precisiones en relación con la figura de la sentencia anticipada, con el fin de determinar con posterioridad si es procedente en el presente caso el pronunciamiento de un fallo de esta naturaleza.

1. SENTENCIA ANTICIPADA

El artículo 278 del Código General del Proceso (en adelante CGP), establece que el juez deberá en cualquier estado del proceso, dictar sentencia anticipada total o parcial en cualquiera de los siguientes eventos:

- Cuando las partes o sus apoderados de común acuerdo lo soliciten, sea por iniciativa propia o por sugerencia del juez.
- Cuando no hubiere pruebas por practicar.
- Cuando se encuentre probada la cosa juzgada, la transacción, la caducidad, la prescripción extintiva y la carencia de legitimación en la causa.

En este sentido, queda claro que no es facultativo del juez sino un deber el dictar sentencia anticipada en cualquier estado del proceso, cuando se cumplen cualquiera de las hipótesis anteriormente señaladas, esto con el fin de que en aquellos eventos en los que sea posible, se le pueda dar celeridad y una solución pronta a los litigios, dictando fallo de fondo sin tener que agotar todas las etapas procesales¹.

2. DE LA AUSENCIA DE PRUEBAS POR PRACTICAR

Sobre el particular, la Sala de Casación Civil de la Corte Suprema de Justicia en el proceso con radicado 11001-02-03-000-2016-01173-00, ha expresado respecto de la razón de ser de la sentencia anticipada en el proceso civil lo siguiente:

“Significa que los juzgadores tienen la obligación, en el momento en que adviertan que no habrá debate probatorio o que el mismo es inocuo, de proferir sentencia definitiva sin otros trámites, los cuales, por cierto, se toman innecesarios, al existir claridad fáctica sobre los supuestos aplicables al caso.

¹ HUERTAS MORENO, Laura Estephania, Consideraciones en torno a la sentencia anticipada en el CGP, Universidad Externado de Colombia, Departamento de Derecho Procesal, encontrado en: <http://procesal.uexternado.edu.co/pR0c3-3xT3rNaD0-U3C/wp-content/uploads/2017/02/CONSIDERACIONES-EN-TORNO-A-LA-SENTENCIA-ANTICIPADA-EN-EL-CGP.pdf>, 2017.

Esta es la filosofía que inspiró las recientes transformaciones de las codificaciones procesales, en las que se prevé que los procesos pueden fallarse a través de resoluciones anticipadas, cuando se haga innecesario avanzar hacia etapas posteriores.”

Si bien es cierto que el procedimiento es una garantía para la realización de los derechos sustanciales y que se debe a la búsqueda de estos, no significa que deban verse menguados o disminuidos por la ritualidad. Es por esto, que una vez el juez advierta la presencia de alguno de los elementos suficientes que le permitan tomar una decisión de fondo antes de dar paso a la fase oral, en cumplimiento de los principios de celeridad y economía procesal deberá entonces tomar una decisión de manera inmediata.

La Corte Suprema de Justicia² precisó los términos en los que el juez está obligado a proferir una sentencia anticipada bajo la causal segunda, es decir, cuando no hay pruebas por practicar. Señaló la Corporación que esta condición no solo se cumple cuando las partes no solicitaron pruebas, sino también cuando habiéndolas solicitado el fallador evalúa que estas están desprovistas de su poder persuasivo.

Es así como, las pruebas que habiéndose solicitado por las partes que muestren no cumplir los requisitos de licitud, utilidad, pertinencia y/o conducencia y evidencien no demostrar hechos relevantes para el debate judicial, podrá el juez descartarlas. En este proceso valorativo del juez debe *“...explicar por qué la improcedencia de esas evidencias y la razón que impedía posponer la solución de la contienda, al punto que ambas cosas sucedieron coetáneamente.”* Conclusión a la que el Tribunal llegó del análisis de los artículos 278 y 168 del estatuto procesal.

En ese orden de ideas, debe indicarse que en el proceso *sub examine* la parte activa de la litis solicitó el testimonio del señor Christian Quintero Valderrama, para que realice una declaración sobre los hechos de la demanda. No obstante, se considera que los medios de prueba que obran en el plenario y los hechos susceptibles de confesión contenidos en ella, los cuales se presumirán ciertos en virtud de la falta de contestación de la demanda³, hacen superflua la práctica del testimonio solicitado y, por lo tanto, se prescindirá de él.

Debe mencionarse también que, aun cuando no se considerara inútil la prueba testimonial mencionada, no sería procedente su decreto por cuanto su petición no sigue los lineamientos exigidos por el artículo 212 del CGP, pues, si bien se identifica y se indica el lugar de citación del testigo, no se enuncian concretamente los hechos que serán objeto de la prueba. Por lo tanto, de continuar con el trámite de las etapas normales del proceso, dicha solicitud sería negada.

Teniendo en cuenta que los medios de convencimiento que obran en el expediente son suficientes para dictar sentencia y no es necesario practicar pruebas adicionales, la convocatoria a audiencia se hace innecesaria. Así, en tanto se considera que se ha configurado una de las hipótesis planteadas en el artículo 278 del CGP, se procederá a dictar sentencia anticipada en el presente proceso.

3. DE LOS ALEGATOS DE CONCLUSIÓN

Respecto de los alegatos de conclusión, es menester señalar que estos hacen parte importante del debido proceso, dado que es la oportunidad que tienen las partes de esgrimir sus argumentos culminantes en procura de sus propios derechos e intereses, conforme al universo jurídico y probatorio que ampara los intereses en conflicto, sin embargo, al no haber pruebas que practicar y estar el objeto del litigio claramente

² CORTE SUPREMA DE JUSTICIA. Sentencia de tutela del 27 de abril de 2020. Rad. 47001221300020200000601. M.P. Octavio Augusto Tejeiro Duque.

³ Artículo 97 del Código General del Proceso: *“La falta de contestación de la demanda o de pronunciamiento expreso sobre los hechos y pretensiones de ella, o las afirmaciones o negaciones contrarias a la realidad, harán presumir ciertos los hechos susceptibles de confesión contenidos en la demanda, salvo que la ley le atribuya otro efecto”.*

determinado, no se hace necesario agotar esta etapa del proceso, en virtud de las particularidades del caso⁴.

De acuerdo con la finalidad de la sentencia anticipada, que radica en hacer más corto el camino del pleito poniéndole fin con premura, ante la presencia de una situación jurídica que hace innecesario agotar otras etapas procesales e incluso en algunas causales analizar el fondo de la litis, evitando así el desgaste de la administración de justicia en aras de hacer efectivos los principios de eficiencia y celeridad que se esperan de esta.

En consideración del Despacho, si se tuvieran que surtir siempre las etapas normales del proceso, como oír los respectivos alegatos de conclusión, aun cuando ya se ha cumplido alguna de las hipótesis planteadas en el artículo 278 del CGP para dictar sentencia anticipada, como en la presente causa al no haber pruebas por practicar, dicha figura que le impone el deber al juez de decidir el proceso en cualquier estado, sin dar dilaciones innecesarias, estaría completamente desdibujada y sería inoperante.

Siendo anodino agotar las etapas de alegaciones y sentencia oral a las que hacen referencia los artículos 372 y 373 del estatuto procesal, y dado que no hay pruebas pendientes por practicar en el presente proceso, considera este Despacho que conforme al ya mencionado artículo 278 del CGP, se encuentra configurada la causal segunda por lo cual es deber del juez dictar sentencia anticipada.

Es preciso señalar que, para resolver las pretensiones elevadas es necesario establecer si se reclama la protección de prestaciones protegidas por el derecho de autor y los derechos conexos, si la demandante está legitimada para reclamar la protección de tales derechos. Así mismo, estudiaremos si el demandado ha incurrido en la conducta infractora que se le endilga y si tiene el deber de indemnizar a la demandante. Por último, se definirá si hay lugar a mantener las medidas cautelares practicadas.

4. DEL ANÁLISIS DEL CASO

Para iniciar, debe ponerse de presente que, en el proceso bajo estudio, se encuentran inmiscuidos asuntos del derecho de autor y de derechos conexos, por ello, en tanto estos tipos de derechos protegen objetos y sujetos disímiles y conceden a estos, prerrogativas diferenciadas, se analizará cada conjunto de derechos de forma separada. Y, posteriormente, el estudio de la responsabilidad civil se realizará de manera conjunta.

I. Del derecho de autor

a) Sobre su objeto

El derecho de autor, en virtud del artículo 1 de la Decisión Andina 351 de 1993, tiene la finalidad de brindar una protección efectiva a los autores respecto de las obras que provengan de su ingenio, ya sea que estas pertenezcan al campo literario, artístico o científico, cualquiera que sea el género o forma de expresión y sin importar el mérito literario o artístico ni su destino.

En ese sentido, la norma andina mencionada, define a la obra como “[t]oda creación intelectual original de naturaleza artística, científica o literaria, susceptible de ser divulgada o reproducida en cualquier forma”.

Ahora bien, el literal f) del artículo 4 de nuestra norma comunitaria, establece que dentro de las creaciones protegidas por la normatividad autoral se encuentran “las

⁴ Corte Constitucional, Sentencia C 107 de 2004 del 10 de febrero de 2004. Magistrado Ponente: Jaime Araujo Rentería.

obras cinematográficas y demás obras audiovisuales expresadas por cualquier procedimiento". Dicha norma, además, define a la denominada "obra audiovisual" como "toda creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que esté destinada esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección o cualquier otro medio de comunicación de la imagen y de sonido, independientemente de las características del soporte material que la contiene".

Así las cosas, en el presente caso, se observa que el demandante reclama tutela sobre diversas producciones audiovisuales que hacen parte de su parrilla de programación, tales como "Saque Largo", "Primer Toque", "Lo mejor de la fecha", "Línea de 4", "Mucho + fútbol", "Campañas", entre otras. Al respecto, obra en el expediente el video denominado "13. Reel de los canales (Win Sports, Win Sports+), de la señal de streaming (www.winsports.com) y de su OTT (www.winsportsonline.com), especialmente para eventos deportivos"⁵, en el cual la accionante anuncia sus cuatro productos principales de contenido, estos son el canal Win Sports y Win Sports+, la plataforma OTT Win Sports Online y la página web winsports.co. En dicha prueba, puede observarse que, dentro de la parrilla de programación del demandante, se encuentran las producciones audiovisuales mencionadas.

Al respecto, debe aclararse que, según lo observado en la prueba mencionado, en su mayoría las producciones audiovisuales sobre las que el demandante reclama protección versan sobre la transmisión de partidos de fútbol, *talkshows*, entrevistas a deportistas o transmisión de eventos noticiosos en materia deportiva, no obstante, este tipo de producciones audiovisuales no califican como obras protegidas por el derecho de autor pues carecen de los requisitos esenciales de estas, especialmente del de originalidad.

Ahora bien, en este mismo video, en el minuto 4:27, observamos la descripción del programa de televisión "Detrás de la Gloria" anunciado en la página web del demandante, en donde se indica que se trata de "las 10 historias, con todos los pormenores, protagonistas e imágenes inéditas, de los campeones más recientes en el Fútbol Profesional Colombiano". A partir de esta descripción, puede concluirse que esta sí se trata de una obra protegida por el derecho de autor, por cuanto narra una historia de forma original, referente a los recientes campeones del fútbol profesional en el país.

Así, podemos concluir que el demandante acreditó la existencia de una obra audiovisual sobre la cual, las normas autorales brindan protección. Por ende, a continuación, deberá determinarse si el demandante es titular de derechos de autor respecto de esta.

b) Sobre la legitimación

En la disciplina autoral se pueden identificar dos tipos de titulares, originarios o derivados. El primero de estos es el autor, el cual, según el tenor del artículo 3 de la Decisión Andina 351 es la "persona física que realiza la creación intelectual". Por otra parte, el titular derivado es aquel que adquiere la facultad de ejercer los derechos sobre una obra, siendo pues, derechohabiente del autor. Valga mencionar que la calidad de titular derivado solo puede predicarse de los derechos patrimoniales, ya que los derechos de carácter moral le corresponden únicamente al autor.

Teniendo claro lo anterior, iniciemos mencionando que el artículo primero de la Ley 1915 de 2018, introduce una presunción *iuris tantum*, que permite presumir la calidad de titular, en cabeza de la persona que hubiese divulgado la obra, siempre que su nombre seudónimo o equivalente estuviese atado al acto de divulgación.

⁵ Se observa en el archivo MP4 denominado "NOTA – WIN SPORTS 26042021" ubicado en la carpeta denominada "06 Anexo 3 1-2021-50538" del expediente digital.

Como se observa con la presunción referida, el supuesto probado es la calidad de titular, incluyendo la derivada, y el supuesto de hecho que genera esta consecuencia, es que una persona realice el acto de divulgación, que debemos recordar según el artículo 3 de la Decisión Andina 351 de 1993, es hacer accesible la obra al público por cualquier medio o procedimiento.

En el caso particular, para demostrar el hecho que funda la presunción de la titularidad, se encuentra que, en la esquina superior derecha de la prueba de video antes mencionada se puede leer “Win Sports”. En este sentido, se presume al accionante como titular de la obra mencionada.

Por otro lado, a efectos de acreditar los derechos patrimoniales en cabeza del accionante, debe tenerse en cuenta, la presunción contenida en el artículo 98 de la Ley 23 de 1982, la cual establece que los derechos patrimoniales sobre la obra cinematográfica se reconocerán, salvo estipulación en contrario a favor del productor.

Así, en la presunción mencionada, el supuesto probado es que el productor es el titular los derechos patrimoniales sobre la obra cinematográfica, y el supuesto de hecho que genera esta consecuencia, es que no haya un pacto que establezca a un titular diferente. Sobre el productor, debemos recordar que según el artículo 8 de la Ley 23 de 1982, este es la persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad de la producción de la obra cinematográfica.

Sobre el caso, consta en el expediente el Certificado de Existencia y Representación Legal de Win Sports S.A.S.⁶, aportado por el demandante, en el que se indica que, dentro del objeto social de la sociedad referida, se encuentran:

“(...) 2. Producir, realizar, comprar, vender, arrendar, importar, exportar y, en general, comercializar y explotar toda clase de obras y producciones audiovisuales;

(...)

5. Producir, manufacturar, distribuir, vender, importar y exportar toda clase de fijaciones sonoras o audiovisuales, en cualquier clase de soportes conocidos o por conocer y también de toda clase de máquinas o aparatos así como sus accesorios para la recepción y reproducción de toda clase de grabaciones sonoras o audiovisuales;” (Subrayados fuera del texto).

Lo anterior es concordante con los registros marcarios aportados como prueba⁷, los cuales señalan que Win Sports es titular de marcas con las que se identifican sus programas de televisión. A partir de esto, es posible concluir que el demandante es productor de programas de televisión, y además, no encuentra este Despacho en el expediente, que exista una estipulación que indique que es otro el titular de los derechos patrimoniales sobre los audiovisuales.

Por todo lo señalado, este juzgador concluye que el accionante es el titular de los derechos patrimoniales respecto de la obra audiovisual “*Detrás de la Gloria*” y deberá determinarse si los derechos de la demandante fueron afectados.

c) Sobre la infracción

En el caso de las obras cinematográficas⁸ y las demás obras audiovisuales⁹ el productor se presume titular específicamente de los derechos patrimoniales establecidos en el artículo 103 de la Ley 23 del 82.

⁶ Se observa en las páginas 213 a 222 del documento denominado “02 Demanda” del expediente digital.

⁷ Se observa en las páginas 71 a la 184 del documento denominado “02 Demanda” del expediente digital.

⁸ **Literal S del artículo 8 de la Ley 23 de 1982:** “Obra cinematográfica: cinta de video y videograma; la fijación en soporte material, de sonidos sincronizados con imágenes, o de imágenes o de imágenes sin sonido”.

⁹ **Inciso 13 del artículo 3 de la Decisión:** “Obra audiovisual: Toda creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que esté destinada esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección o cualquier otro medio de comunicación de la imagen y de sonido, independientemente de las características del soporte material que la contiene.”

En ese sentido, de dichas prerrogativas se resaltan las siguientes:

“Artículo 103: *El productor de la obra cinematográfica tendrá los siguientes derechos exclusivos:*

A. Fijar y reproducir la obra cinematográfica para distribuirla y exhibirla por cualquier medio a su alcance en salas cinematográficas o en lugares que hagan sus veces o cualquier medio de proyección o difusión que pueda surgir, obteniendo un beneficio económico por ello;”

Así, es posible afirmar que estamos ante una infracción, cuando un tercero ejerce el derecho exclusivo otorgado al productor sin la correspondiente autorización previa y expresa, o en su defecto, sin estar amparado en alguna de las limitaciones y excepciones previstas en el ordenamiento jurídico.

En el caso *sub judice*, se menciona en la demanda que el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo, como propietario, proveedor o responsable del servicio de streaming “IP REAL TV” realiza la reproducción y comunicación pública no autorizada de los contenidos de Win Sports. Así se procederá a estudiar la existencia de una infracción sobre cada derecho de manera separada.

- **Del derecho de reproducción.**

La reproducción es definida por nuestra legislación andina, concretamente en su artículo 14 de la siguiente manera: *“Se entiende por reproducción, la fijación de la obra en un medio que permita su comunicación o la obtención de copias de toda o parte de ella, por cualquier medio o procedimiento”*.

Aunado a lo anterior, el artículo 12 de la Ley 23 de 1982, modificado por el artículo 3 de la Ley 1915 de 2018, consagra que el titular tiene la facultad de autorizar, prohibir o realizar *“la reproducción de la obra bajo cualquier manera o forma, permanente o temporal, mediante cualquier procedimiento incluyendo el almacenamiento temporal en forma electrónica”*.

Ahora bien, en este punto es importante resaltar que la falta de contestación de la demanda tiene como efecto presumir ciertos los hechos susceptibles de confesión que ella contenga, sin embargo, no se observa que alguno haga referencia a la reproducción de las obras de titularidad de la demandante.

De otra parte, el Despacho no observa en el expediente más pruebas que permitan acreditar que el demandado reprodujo obras de las cuales Win Sports S.A.S. sea titular.

- **Del derecho de comunicación pública.**

Según lo establece el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993, se entiende por comunicación pública, todo acto por el cual una pluralidad de personas, reunidas o no en un mismo sitio, pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. Este derecho patrimonial, el cual debe entenderse de manera amplia como un género, admite varias especies o modalidades.

Así entonces, el concepto de comunicación al público debe entenderse en un sentido amplio, de tal manera que se pueda concretar el objetivo de nuestra norma comunitaria de lograr un suficiente nivel de protección en favor de los autores y titulares, con el fin de que estos puedan recibir una compensación adecuada por el uso de su obra.

Ahora, como ya se mencionó anteriormente, el productor se presume titular específicamente de los derechos patrimoniales establecidos en el artículo 103 de la Ley 23 del 82, de lo cual se puede inferir que bajo la presunción establecida en el artículo 98 de la Ley 23 de 1982, este no tiene de manera absoluta el derecho de

comunicación pública considerado en su género, sino aquellas modalidades o especies de este establecidas en el artículo citado.

Haciendo una lectura del artículo en mención, se puede establecer que son tres las especies o modalidades de comunicación pública que le corresponderían al productor, a saber: **(i)** la exhibición, **(ii)** la proyección y la **(iii)** difusión de obras audiovisuales.

Al respecto, para acreditar la difusión de las obras, el demandante aporta dos videos enunciados en la prueba “5. En archivo formato de video, prueba de funcionamiento de servicio de streaming, transmitiendo WIN SPORTS +”¹⁰ en los que se aprecia el funcionamiento del servicio de streaming “IP REAL TV” y que en este el demandado emite diversos canales de televisión, entre los cuales se encuentran Win Sports y Win Sport+.

Así, se emiten los canales propiedad de la accionante, necesariamente se genera que las personas que cuentan con el servicio de streaming “IP REAL TV” accedan a la programación exclusiva de los canales del demandante dentro de la cual se encuentra la obra audiovisual “*Detrás de la Gloria*”.

Además, se debe reiterar que, en razón a la falta de contestación de la demanda se presumirá cierto que la comunicación al público se realizó sin la correspondiente autorización previa y expresa por parte del titular.

Conforme a lo anterior, este Despacho considera que, en el presente caso, existe una infracción al derecho de comunicación pública en su modalidad de difusión del que es titular la demandante. De manera que, una vez se estudie lo correspondiente a los derechos conexos, se procederá a realizar el análisis atinente a la responsabilidad civil de forma conjunta.

II. De los derechos conexos

a) Sobre su objeto

Dentro de los intereses protegidos en el marco de los derechos conexos y que nos interesan particularmente en el caso aquí analizado, encontramos las emisiones, las cuales han sido definidas por la Decisión Andina 351 de 1993 como la “*difusión a distancia de sonidos o de imágenes y sonidos para su recepción por el público*”.

El artículo 40 de la referida decisión señala que las emisiones de los organismos de radiodifusión incluyen “*la producción de señales portadoras de programas con destino a un satélite de radiodifusión o telecomunicación (...)*”, es decir, la señal que contiene programación se constituye en la emisión como objeto protegido.

En este sentido, es claro que la protección no recae sobre una creación intelectual plasmada en una obra sino sobre una actividad técnico-empresarial que bajo la óptica de los derechos conexos merece protección¹¹.

Así las cosas, en el presente caso, se observa que el demandante reclama tutela sobre las emisiones de sus canales de televisión Win Sports y Win Sports+. Sobre estas, constan en el expediente la prueba de video mencionadas, a partir de las cuales puede observarse que el demandante, transmite los canales Win Sports y Win Sports+, a través de los cuales ofrece al público, durante las 24 horas del día, transmisiones de fútbol colombiano, noticias, análisis, opinión y entretenimiento deportivo.

¹⁰ Se observa en el archivo MP4 denominado “*tv ip real tv enero 2020 (1)*” ubicado en la carpeta denominada “04 Anexo 1 1-2021-50501” y en el archivo MP4 denominado “*tv iptv real julio 2020*” ubicado en la carpeta denominada “04 Anexo 2 1-2021-50505” del expediente digital.

¹¹ ANTEQUERA PARILLI, Ricardo. Derecho de Autor, Tomo II. Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual, Dirección Nacional de Derecho de Autor. Segunda Edición. Venezuela, 1998. Pág. 664

Adicionalmente, en el minuto 1:18 de la prueba denominada “*tv ip real tv enero 2020 (1)*” se observa en la pantalla del televisor la emisión del programa “*Campañas*” en el canal Win Sports, el cual hace parte de la parrilla de programación del demandante.

De esta manera, el extremo activo de la litis acreditó la existencia de las emisiones sobre las que solicita protección. Por lo tanto, seguidamente deberá determinarse si el demandante se encuentra legitimado para reclamar tal protección en el presente proceso.

b) Sobre la legitimación

El artículo 3 de la Decisión Andina 351 de 1993, define al organismo de radiodifusión como la “*empresa de radio o televisión que transmite programas al público*”, así, pese a aludir a la radiodifusión, la definición es amplia al abarcar todo tipo de transmisión de programas al público.

Esta definición coincide con el Certificado de Existencia y Representación Legal del demandante, donde consta que dentro del objeto social de Win Sports S.A.S., se encuentran:

“1. La operación y la programación de un canal deportivo privado de televisión para su emisión por el sistema de televisión cerrada; 2. Producir, realizar, comprar, vender, arrendar, importar, exportar y, en general, comercializar y explotar toda clase de obras y producciones audiovisuales; 3. Adquirir y otorgar a título de cesión o licencia derechos para la transmisión de señales de televisión pública privada, abierta y cerrada;

(...)

5. Producir, manufacturar, distribuir, vender, importar y exportar toda clase de fijaciones sonoras o audiovisuales, en cualquier clase de soportes conocidos o por conocer y también de toda clase de máquinas o aparatos así como sus accesorios para la recepción y reproducción de toda clase de grabaciones sonoras o audiovisuales;”

Adicionalmente, se aporta la Resolución 0786 de 2013 expedida por la Autoridad Nacional de Televisión “*por medio de la cual se registra a WIN SPORTS como Canal Satelital Temático de Origen Nacional*”, esta prueba da cuenta de la calidad del demandante, como propietario del canal temático Win Sports.

De estos documentos se concluye que la demandante es una empresa prestadora de servicios de televisión que emite programas al público, adecuándose a los presupuestos normativos mencionados, de modo que, Win Sports S.A.S. se encuentra legitimada para invocar la protección de los derechos conexos que son de su titularidad. Teniendo claro lo anterior, seguidamente se pasará a estudiar cuáles derechos del demandante fueron infringidos.

c) Sobre la infracción

Sobre el particular, debe indicarse que, los organismos de radiodifusión realizan cuantiosas inversiones para poder producir o adquirir y distribuir su contenido, por tal razón, debe existir una protección adecuada de sus emisiones¹². En ese sentido, el artículo 39 de la norma andina mencionada, reconoce en cabeza de los organismos de radiodifusión ciertos derechos exclusivos de la siguiente manera:

“Artículo 39.- Los organismos de radiodifusión gozan del derecho exclusivo de autorizar o prohibir:

- a) La retransmisión de sus emisiones por cualquier medio o procedimiento;*
- b) La fijación de sus emisiones sobre una base material; y,*
- c) La reproducción de una fijación de sus emisiones.”*

¹² La protección de los organismos de radiodifusión en la era digital. (2013, abril). Revista OMPI Número 2/2013, P 16.

En la presente causa se señala que el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo, como propietario, proveedor o responsable del servicio de streaming “IP REAL TV” realiza la reproducción y comunicación pública no autorizada de las emisiones de Win Sports S.A.S. A propósito de lo anterior, debe precisarse que, los organismos de radiodifusión como titulares de derechos conexos no poseen como tal un derecho de comunicación pública —como es el caso de los autores o intérpretes—, pues su facultad a pesar de estar relacionada, únicamente se limita a poder brindar una autorización para retransmitir o, por el contrario, prohibir la reemisión por cualquier medio distinto al de origen.

Así, aclarado lo anterior, se procederá a estudiar la existencia de una infracción sobre el derecho de retransmisión y de fijación de las emisiones.

- **Del derecho de autorizar o prohibir la retransmisión.**

La retransmisión es definida por el artículo 3 de la Decisión Andina 351 de 1993 como la *“Reemisión de una señal o de un programa recibido de otra fuente, efectuada por difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes, o mediante hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo”*.

Sobre los actos de retransmisión, se allegaron dos videos en los que se observa el funcionamiento del servicio de streaming ofrecido por el demandado. Así, en el video denominado *“tv ip real tv enero 2020 (1)”* se observa que desde un televisor se ingresa a la aplicación “OTTPlayer” a través de la cual se accede al servicio de “IP REAL TV”, y en este se reemite la misma programación del canal Win Sports.

Por otro lado, en el video denominado *“tv iptv real julio 2020”* se observa que desde un televisor se accede al servicio de “SS IPTV” en el cual se reemite la misma programación de los canales Win Sports+ y Win Sports. Aunado a esto, se observa en la página 194 del PDF denominado *“02 Demanda”*, que los canales Win Sports HD, Win Sports Mas y Win Sports SD, son ofrecidos como parte de la parrilla de canales del servicio de streaming “IP REAL TV”.

No puede dejar de mencionarse que, en virtud de la falta de contestación de la demanda, se presumirá cierto lo relatado en el hecho quinto, en el que se indica que luego de realizar el procedimiento de activación del servicio “IP REAL TV”, en él ya se pueden observar los canales de Win Sports.

También, para estos efectos, se tendrá como cierto lo mencionado en el hecho noveno, en el cual se indica que en el perfil de Facebook de “IP REAL TV”, se ofrece el servicio de streaming de los partidos de la liga BET PLAY, los cuales son de transmisión exclusiva del canal Win Sports+. De manera que, cuando el demandado reemite los partidos de esta liga, necesariamente retransmite la programación del canal Win Sports+.

Los anteriores actos, desplegados por el accionado, encajan dentro de las definiciones de antes mencionadas. De manera que, se encuentra acreditada la existencia de una infracción al derecho de retransmisión que le asiste al demandante como organismo de radiodifusión.

- **Del derecho de autorizar o prohibir la fijación de sus emisiones.**

De acuerdo con el artículo 3 de la Decisión Andina 351 de 1993, se entiende por fijación la *“incorporación de signos, sonidos o imágenes sobre una base material que permita su percepción, reproducción o comunicación”*.

En el presente caso, se aportan imágenes tomadas a la aplicación WhatsApp, que contienen una conversación en la que el demandado explica el funcionamiento del servicio de streaming “IP REAL TV”, sin embargo, no señala que las emisiones de los

canales se fijen sobre una base que permita su posterior reproducción, ni que el usuario pueda ver la programación de los canales después de que ha sido emitida.

Aunado a lo anterior, el extremo activo de la litis allega una imagen tomada a la página web <https://iprealtv.net/>, y en ella solo se pueden observar cómo servicios ofrecidos las opciones de “canales en vivo” y “películas en Streaming”, por lo que de ella tampoco es posible concluir que el demandado almacene el contenido de las emisiones.

De otra parte, tampoco se observan hechos que hagan referencia a la fijación de las emisiones de la demandante, por lo que no es posible derivar de la ausencia de contestación la acreditación de esta situación.

Conforme a lo anterior, este Despacho concluye que en el presente caso solo existe una infracción al derecho conexo de retransmisión de la demandante y, por tanto, se procederá a hacer el análisis referente a la responsabilidad civil de manera conjunta con la infracción a los derechos de autor antes estudiados.

III. De la responsabilidad civil

Ahora bien, la Decisión Andina 351 de 1993, en su artículo 57 dispone que: *“La autoridad nacional competente, podrá ordenar: a) El pago al titular del derecho infringido una reparación o indemnización adecuada en compensación por los daños y perjuicios sufridos con motivo de la violación de su derecho (...)”*. Este concepto debe ser entendido en contexto, en virtud del principio de complemento indispensable, con el artículo 2341 del Código Civil Colombiano, el cual señala que: *“El que ha cometido un delito o culpa, que ha inferido daño a otro, es obligado a la indemnización”*.

Ahora, debe ponerse de presente que si bien esta Subdirección en virtud de las disposiciones de su ordenamiento interno mantenía la postura de que debía aplicarse la responsabilidad subjetiva, el Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina en interpretación prejudicial del 21 de septiembre de 2022¹³ explicó:

“Independientemente de si la acción por infracción del derecho de autor se conduce a través de un procedimiento administrativo o un proceso jurisdiccional, la autoridad competente debe aplicar el criterio de la responsabilidad objetiva, al momento de verificar si la conducta denunciada o demandada constituye uno o más de los supuestos de hecho previstos en el Artículo 13 de la Decisión 351”.

Además, reafirma que no será necesario que el “investigado” haya actuado con dolo o culpa para acreditar la existencia de la infracción, sino que basta con verificar que la conducta encaje en el supuesto de hecho de alguno o varios tipos infractores. Con esto también resalta que los únicos eximentes de responsabilidad son: *“las limitaciones al derecho de autor contenidas en el artículo 22 de la Decisión 351, el caso fortuito, la fuerza mayor o el hecho exclusivo y determinante de un tercero, los cuales tienen que ser imprevisibles e irresistibles”*.

Tomando en consideración lo mencionado anteriormente, se analizará si en el presente caso el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo está obligado o no a reparar el daño que le haya podido causar la demandante. Para tal fin, se tendrá que verificar si se configuran los siguientes elementos: la autoría material o imputabilidad, el daño y un nexo causal entre estos.

Así, comenzando con el daño, debemos reconocer que este es el elemento más importante en la responsabilidad civil, pues la reparación presupone su existencia, de tal manera que solo puede predicarse que alguien es civilmente responsable cuando

¹³ 191-IP-2021

hay un daño resarcible. En este mismo sentido, la Corte Suprema de Justicia, ha afirmado:

“Por todo ello, cabe afirmar que dentro del concepto y la configuración de la responsabilidad civil, es el daño un elemento primordial y el único común a todas las circunstancias, cuya trascendencia fija el ordenamiento. De ahí que no se dé responsabilidad sin daño demostrado, y que el punto de partida de toda consideración en la materia, tanto teórica como empírica, sea la enunciación, establecimiento y determinación de aquél, ante cuya falta resulta inoficiosa cualquiera acción indemnizatoria”¹⁴.

Ahora, en derecho civil, la palabra “*daño*” hace referencia al detrimento, o perjuicio que una persona sufre y que afecta a sus bienes, derechos o intereses. Esta concepción que va claramente más allá del mero menoscabo económico, pues incluye también “*la lesión de un interés legítimamente protegido*”¹⁵. Para el caso del derecho de autor es la facultad de autorizar o prohibir el uso de la obra, mientras que sobre los derechos conexos, los intereses legalmente protegidos son prestaciones consistentes en un valor artístico agregado o en un esfuerzo técnico.

En el caso en juicio se observa que la demandante ostenta la calidad de productor audiovisual y organismo de radiodifusión, de acuerdo con la Decisión 351 de 1993, y que ostenta unos derechos patrimoniales. Así, la infracción de alguna de estas prerrogativas materializa el daño, precisamente porque le impide al titular su ejercicio.

Así, tenemos la inversión que hace la demandante al ofrecer contenido que llama exclusivo a sus clientes a cambio de un pago mensual; de otra parte, se acreditó que el demandado recibió unos pagos para tener acceso a las emisiones y contenido que Win Sports S.A.S. ofrece exclusivamente a sus clientes, sin su autorización de este.

Lo anterior no solo se configura en este caso como un acto necesario o determinante para la materialización del daño, debido a que sin la realización de dicha conducta nunca se hubiera producido el mismo, sino también como un medio apto o adecuado para lesionar o menoscabar los derechos patrimoniales de que es titular el accionante, ya que como lo ha mencionado el Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina, este tipo de conductas ponen en evidencia un uso de los derechos que se han reconocido a los distintos titulares, lo cual requiere la autorización previa y expresa de los mismos

En ese sentido, cuando el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo comunica al público obras de titularidad de la demandante y retransmite sus emisiones, a través del servicio de streaming “IP REAL TV”, infringe el derecho de autor y los derechos conexos que tiene la accionante.

Lo anterior le causó a la demandante un daño de carácter material, pues no solamente le impidió ejercer facultades exclusivas de autorizar o prohibir el uso de sus obras, sino que se vio menoscabado su interés legítimo de obtener una remuneración por la utilización o explotación de sus emisiones, materializado en el lucro cesante por aquellos ingresos que debiendo entrar a su patrimonio en el curso normal de los acontecimientos, fue recibida por el demandado en desarrollo de la conducta que aquí se reprocha.

En este punto es importante señalar que Win Sports S.A.S. no solicitó el reconocimiento de indemnización alguna en razón al daño sufrido, por lo que, no hay lugar a cuantificar el daño en el presente proceso.

Así las cosas, luego de haber encontrado que se cumplen todos los elementos indispensables requeridos para que exista responsabilidad en el presente caso, este Despacho encuentra a Cristian Stiven Rincón Acevedo, civilmente responsable por el

¹⁴ Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Civil, 4 de abril de 1968, M. P.: Dr. Fernando Hinestrosa, G. J., T. CXXIV, N^o 2297 a 2299, p. 58.

¹⁵ Mazeaud, Henri; Mazeud, León, Tratado Teórico y Práctico de la Responsabilidad Civil, Delictual y Contractual, Buenos Aires: Jurídica Europa-América, 1961.

daño causado a Win Sports S.A.S., en razón a la comunicación al público de las obras de esta y la retransmisión no autorizada de sus emisiones.

De otra parte, teniendo presente que el proceso declarativo finalizó con una sentencia favorable al demandante y que persisten las situaciones de hecho que dieron lugar a su decreto, procederá este Despacho a mantener la medida cautelar decretada, toda vez que la misma garantiza el derecho que tiene el demandante a impedir el uso de sus obras y la retransmisión de sus emisiones.

IV. De las costas

Respecto de las costas, el numeral 1 del artículo 365 del CGP, señala que se condenará en estas a la parte vencida en el proceso, las cuales están integradas por la totalidad de las expensas y gastos sufragados durante el curso del proceso y por las agencias en derecho. También se establece en el artículo 361 del CGP, que las costas serán tasadas y liquidadas con criterios objetivos y verificables en el expediente.

Así las cosas, este Despacho condenará al señor Cristian Stiven Rincón Acevedo en costas, cuya liquidación se realizará a través de la secretaría, inmediatamente quede ejecutoriada la presente providencia, de acuerdo con lo establecido en el artículo 366 del CGP.

En lo referente a las agencias en derecho, de acuerdo con lo señalado en el Acuerdo No. PSAA16-10554, proferido por el Consejo Superior de la Judicatura, y teniendo en cuenta criterios como la naturaleza, la calidad y la duración de la gestión realizada por el apoderado de la parte demandante, se procederá a fijarlas por un monto de diez (10) salarios mínimos legales mensuales vigentes para el año 2023, equivalentes a ONCE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$11.600.000).

En mérito de lo expuesto, María Fernanda Cárdenas Nieves, Profesional Universitario 2044 grado 08, de la Subdirección Técnica de Asuntos Jurisdiccionales de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, administrando justicia en nombre de la República de Colombia y por autoridad de la Ley,

RESUELVE:

PRIMERO: Rechazar las pruebas solicitadas por la parte demandante, de conformidad con lo mencionado en las consideraciones de la presente providencia.

SEGUNDO: Poner de presente que se ha configurado una de las hipótesis planteadas en el artículo 278 del CGP, y en consecuencia, **dictar** sentencia anticipada en el presente proceso.

TERCERO: Declarar que el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo, identificado con cédula de ciudadanía número 1.107.077.571, comunicó al público la obra audiovisual titulada "*Detrás de la Gloria*" a través de su servicio de streaming "IP REAL TV", sin autorización previa y expresa de su titular, y sin estar amparado por alguna de las limitaciones y excepciones al derecho de autor.

CUARTO: Declarar que el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo, ya identificado, retransmitió los canales Win Sports y Win Sports+ a través de su servicio de streaming "IP REAL TV", sin autorización previa y expresa de su titular.

QUINTO: Declarar que el señor Cristian Stiven Rincón Acevedo, infringió el derecho de autor de comunicación pública y el derecho conexo de retransmisión, de los cuales es titular Win Sports S.A.S., identificada con el NIT 900.541.359-4.

SEXTO: Declarar civilmente responsable al señor Cristian Stiven Rincón Acevedo, por el daño causado a Win Sports S.A.S.

SÉPTIMO: Ordenar al señor Cristian Stiven Rincón Acevedo, que se abstenga de reproducir y comunicar al público la obra audiovisual “*Detrás de la Gloria*”, y de retransmitir los canales Win Sports y Win Sports+, lo cual implica mantener en el tiempo el bloqueo de la página web <https://iprealv.net/> en todo el territorio nacional.

OCTAVO: Condenar en costas al demandado.

NOVENO: Fijar agencias en derecho en favor del demandante por un monto de ONCE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$11.600.000).

NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE

MARIA FERNANDA CÁRDENAS NIEVES
Profesional Universitario 2044 grado 08