

# **EL DERECHO DE AUTOR Y LOS DERECHOS CONEXOS EN EL ÁMBITO DE LA EMPRESA**

**Fernando Zapata López**

**Medellín, 22 de abril de 2009**

# OBRAS PROTEGIDAS POR EL DERECHO DE AUTOR

El derecho de autor se ejerce sobre las **obras**, es decir sobre cualquier **creación original**, fruto del espíritu **humano** en los **campos literario o artístico**.

- **Obras literarias:** novelas, cuentos, poemas, folletines, textos científicos. Este concepto comprende además el **software**.
- **Obras orales:** Conferencias, disertaciones, discursos, sermones que pueden ser comunicados públicamente.
- **Obras escénicas:** teatro, óperas, musicales.
- **Composiciones musicales:** música con letra o sin ella, jingles publicitarios, ringtones.
- **Obras audiovisuales:** cine, documentales, clips de video, dibujos animados.
- **Obras de arte:** dibujo, pintura, arquitectura, escultura, usos en publicidad o mera contemplación.
- **Fotografías:** retratos, paisajes, acontecimientos de actualidad, fotos de aficionados, profesionales, publicitarias, artísticas.
- **Artes aplicadas:** contribuciones artísticas en joyas, orfebrería, muebles. Tejidos

**Derecho de autor significa propiedad sobre las obras**

**Derechos conexos significan propiedad sobre:**  
interpretaciones o ejecuciones  
fonogramas  
emisiones

### **DOBLE SIGNIFICACIÓN**



# 1 EMPRESA COMO TITULAR

## Ejercicio de derechos en el desarrollo de sus actividades

**Propiedad** es igual a derechos patrimoniales:

**Reproducción** — **Permitir o no** la fijación de la obra o la obtención de copias (total o parcial), por cualquier medio o procedimiento, incluidos usos digitales.

Procedimientos de reproducción: **edición gráfica, dibujo, fotocomposición, mecanografía, fotocopia, grabación mecánica o magnética, medios electrónicos como el ipod, los teléfonos móviles; memoria temporal o permanente de los computadores; otros.**

# 1 EMPRESA COMO TITULAR

## Comunicación Pública

**Permitir o no** el acceso a la obra a una pluralidad de personas reunidas o no en un mismo lugar por cualquier medio conocido o por conocerse, sin previa distribución de ejemplares la misma.

Ejemplos de distribución: **Proyección o exhibición pública de obras audiovisuales; representaciones escénicas, recitales y ejecuciones de obras dramáticas, dramático-musicales, literarias y musicales; transmisión de obras por hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo; exposición pública de obras de arte; otros.**

# 1 EMPRESA COMO TITULAR

**Propiedad** es igual a derechos patrimoniales:

**Distribución** → **Permitir o no** la venta o transferencia de la propiedad sobre ejemplares de la obra como ejemplares tangibles.  
Ejemplos de distribución: **Venta de ejemplares (libros, discos, películas) alquiler (películas, libros), otros.**

**Transformación** → **Permitir o no** la transformación de la obra en el sentido de traducirla o adaptarla.  
Ejemplos de transformación: **Arreglos musicales, adaptaciones, traducciones.**

## **2 EMPRESA COMO USUARIA**

### **Uso de obras para el desarrollo de sus actividades**

Las empresas hacen uso constante de obras y prestaciones protegidas por el derecho de autor:

- ✓ **Obras de arquitectura**
- ✓ **Obras de arte aplicado**
- ✓ **Obras audiovisuales**
- ✓ **Obras literarias**
- ✓ **Obras musicales**
- ✓ **Software**

## EMPRESAS RELACIONADAS CON EL DERECHO DE AUTOR

Casi todas las empresas tienen alguna relación con el derecho de autor, en su mayoría son usuarias, y utilizan las obras como herramienta para el desarrollo de sus actividades.

Este tipo de empresas son usuarias de las obras por medio de:

- **Licencias**
- **Adquisición de derechos de obras (obras por encargo, cesión de derechos)**

**Este tipo de uso tiene una importante repercusión económica para el sector del derecho de autor y por lo tanto para la sociedad en general, pues significa una constante demanda de obras**



Como actividad productiva el derecho de autor comprende a su vez un sector específico de la industria que ha sido definido como:

## **Industrias creativas**

**“Industrias que tienen su origen en la **creatividad**, **las habilidades** y **el talento**, y que buscan el bienestar y la creación de trabajos a través de la **generación** y la **explotación** de la propiedad intelectual”** (Reino Unido)

## **Industrias culturales**

**“...combinan **creación**, **producción** y **comercialización** de contenidos intangibles de naturaleza cultural, generalmente protegidos por el derecho de autor, que **toman forma de bienes y servicios**”** (UNESCO)

**En una sociedad basada en el conocimiento, los sectores empresariales relacionados con el derecho de autor facilitan la difusión de la creatividad y la satisfacción de la necesidad de acceder a ése conocimiento**

## Las industrias relacionadas con el derecho de autor y derechos conexos permiten a su vez:

- La promoción de la **creatividad**.
- La garantía de **acceso** para la construcción de una sociedad basada en el **conocimiento**.

En su conjunto estas empresas por medio de su actividad productiva permiten satisfacer las necesidades de:

**E**ntretenimiento  
**I**nformación  
**C**ultura  
**E**ducación

# SEGURIDAD JURÍDICA

Como medio para promover su desarrollo, las industrias requieren de una garantía en la complejidad de las relaciones económicas basadas en el derecho de autor (licenciamiento, cesión de derechos, explotación o comercialización de las obras)

**Los sectores empresariales requieren seguridad jurídica para el desarrollo e intercambio de bienes culturales**

Seguridad jurídica externa  
(al exterior de las empresas)

Sistemas legales adecuados y coherentes con las normas internacionales de protección del derecho de autor.

Observancia del derecho de autor por la ciudadanía que garantice la rentabilidad de las inversiones.

Seguridad jurídica interna  
(al interior de las empresas)

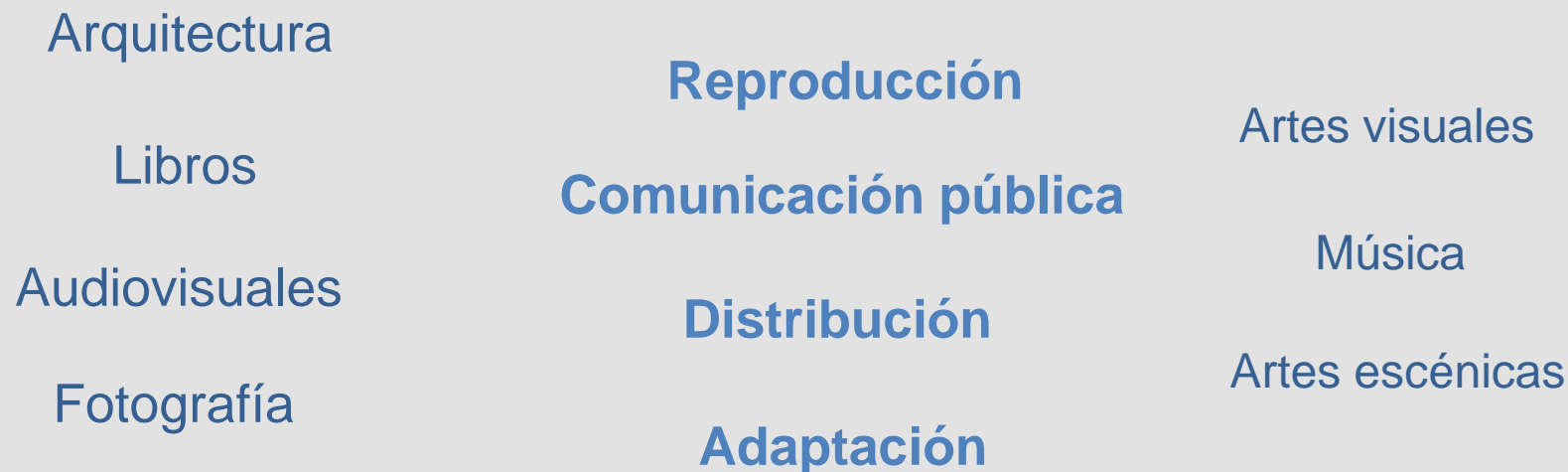
Adecuada administración de los bienes protegidos por el derecho de autor.

Claridad en la contratación con autores, y la adquisición u otorgamiento de licencias.

# EL DERECHO DE AUTOR COMO ACTIVO

## Derecho patrimonial como activo

El ejercicio del derecho patrimonial, como facultad del autor o titular de permitir o no el uso de una obra literaria o artística, implica una retribución económica. Cada forma de utilización de las obras significa un modelo de negocio.



## EL DERECHO DE AUTOR COMO ACTIVO

### Las obras como activos en sí mismas

Cuantificar una obra como un activo es un **deber de toda** empresa, sea o no relacionada con el derecho de autor.

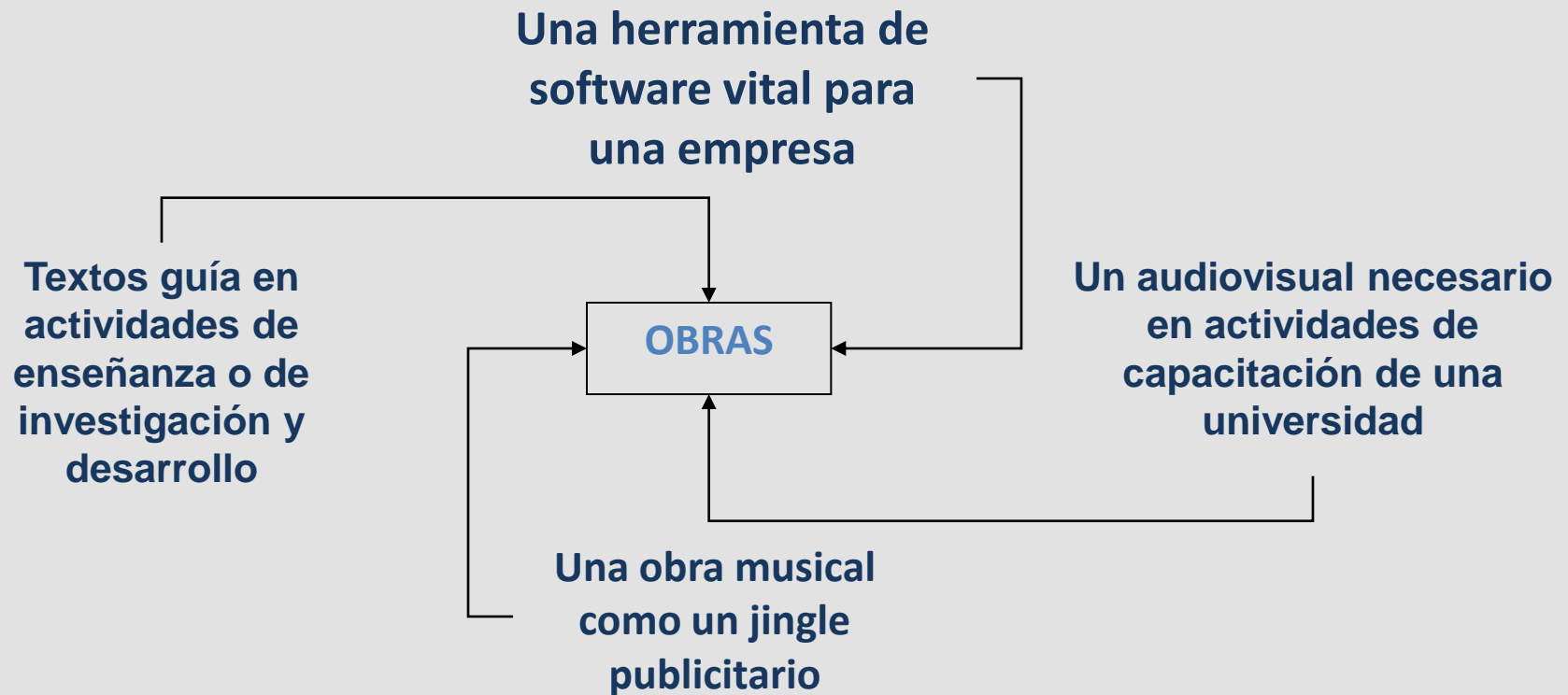
Para algunas empresas, uno de sus principales activos no son **bienes** materiales sino **inmateriales**, particularmente obras que por su especificidad son determinantes en el desarrollo de las actividades de tales empresas.

El tener este tipo de bienes como parte de su patrimonio las convierte en **empresas competitivas** que tienen la posibilidad de añadir un determinado **valor agregado** a sus productos o servicios.

# EL DERECHO DE AUTOR COMO ACTIVO

## Las obras como activos en sí mismas

Para una empresa la obra puede ser un activo cuyo destino no sea la comercialización misma de la obra, sino el soporte de una actividad de la empresa, puede ser por ejemplo:



**MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA**

**UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL  
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR**

**Bogotá, D.C., Colombia**

**Calle 28 No 13 A -15 piso 17**

**PBX 3418177 Fax:2860813**

**Página Web: [www.derechodeautor.gov.co](http://www.derechodeautor.gov.co)**

**[info@derechodeautor.gov.co](mailto:info@derechodeautor.gov.co)**